

١٠
مليارات

الجامعة

٤٤
صفحة



النجمة السينية

السيدة آسيا

على غرار روبرتو فيلما (البرهان)

تحرير رأي مفتاح ليلة الأحد...



لحمود الزمره المذكية

ولا تزال ليرة جلالة منير مصر العظيمة
ملك إيطاليا حديث الصلوات التي تعد في أقطابها
سحب غبار الشاي ودخان السجائر للقاء فوق
ويستمدون من ولع جلالة الملكة هيبته
بجبر الزمره الأخضر... وجلالة ملكة إيطاليا
تلك أكبر مجموعة من أحجار الزمره الكريمة
في العالم. وقد ورثت الجزء الأكبر من هذه
المجموعة من جلالة الملكة ماريبريت أم جلالة
زوجها الملك فيكتور عمانويل...

وهذه المناسبة تذكر أن جلالاتها كانت تمنح
للأسبانيا أثناء الحفلة التي أقيمت في
قصر الأوبرا الملكية تاجاً من الماس بلغ مقداره قطع
التي احتوى عليها ألف وستة مائة...

ملكة الماس...

وفي مصر ملكة أخرى من ملكات الشعب
عز ملكة الجمال في العالم الآله كرمعان خالص هام.
وقد أفاضت زميلتنا (السيدة) انعام حنيفة
شأن تكميلها بعد ظهر يوم الخميس الماضي...
وكانت بطلاقت الدعوة قد ذكر فيها ان مبرمة
الحفلة الساعة الخامسة مساء ولكن الآلة
المتصل بها تحدثت بالهاتفون وطلبت أن تؤجل
الحفلة نصف ساعة

وقام الدكتور هيكمل بك بحسب ملكة الجمال
تجلبت عن أسرة السياسة وذكّر أن الصحافة هي
صاحبة الفكرة الأولى في إقامة مسابقات الجمال
فن واجبها أن تكون من المتفنيين بالملكة أثناء
مرونها للمرة الأولى بمصر...

ولكن الدكتور هيكمل بك جلالة أن يطلب
ملكة الجمال (السيدة كرميان) وكررها أكثر
من مرة أثناء الكلمة التي التفتها لزميلاتها...
وهو جمال الآلة كرميان شيطان الشر في
مصر الشاعر الأستاذ القراوى... وأخرج من
حيه ورقة وقفا وكتب قصيدة التي يتتبعها
فيها... وأقبل الأستاذ حسين حبيب يطلب
من أصل القصيدة... ومن الشاعر بلقيس لانه
لم يكن يعمل صورة لها... فتحدث الأستاذ

حسين وقال له

— دي هي التي طورتها...
وعندئذ أسرع الشاعر فمد أميل القصيدة
ولا انكشفت أمامه الحيلة... صاح وهو
ينهر الى الملكة الحافل بها

— طلب اربى... (سودتها) !
ورؤي عمرو هذه اللجة يقطع على هيبته
انوارات... لم يستطعها في حياته إلا مرتين...
مرد عند مادل (التومسيون) الطيب من خمسة
أعوام... ولله الثانية في حفلة الشاي التي أقيمت
للكريم ملكة الجمال...

تعاليد

ومادونا في مرض السلام من ضيوف مصر
من ملكات وأميرات فيجب أن تذكر سمو
الأميرة مافيا كريمة جلالة ملك إيطاليا صيف
مصر... وزوجة الأمير هيس الأتاني...
وسلم القراء أن ألمانيا قد تحولت الى النظام
الجمهورى منذ مدة. ولم تعد تعترف بالفاشيلاط
الأتاني القديمة. أي أن الأمير يعتبر الآن من
أفراد الشعب الأتاني. كما أنه بطبيعة الحال ليس
من أمراء الأسرة الإيطالية المالكة وقد رؤى
في الحفلة التي أقيمت جلالة ملكتنا برعدي بدلة
بنية اللون. و (كرافته) من نفس اللون
ويضع على صدره نياشين الثانية...

ولقد كان أسرار التحية وتعاليدها في القصور
الملكية تفرق بين الطريقتين التي يحسبها الأميرة
مافيا جلالة ملكة مصر. والطريقة التي تتبعها
شقيقها سمو الأميرة ماريا... للسبب ان تقدم
ذكره... أي أن سمو الأميرة مافيا كانت
تحسب أكثر من شقيقها عند حية جلالة الملكة...

الجامعة

جدة مصر السبوعية
الطبع ٩ مارس سنة ١٩٣٣
العدد ٥٨
السنة الثالثة
ن من العدد ١٠ مقالات
الاشتراك السنوي ٥٠ قرشا
صاحب المحلة وديس تحريرها ونشرها
عمرو حسن المراسي
عمارة بطار ٢ - حي الأوبرا
الطريق لمر ١٣٠٢٨

AL GAMIAA
Arabic Illustrated Weekly
No. 58 Cairo, 9th March 1933
3, Opera Square
Cairo, EGYPT.

البرنس عبد التواب .. وحسين المليجي ... الفن لا وطن له .

أما حسين المليجي فهو الثولوجيست الذي
يطلق صرخة بأنه وحيد الخليل الروح ...
الرشيق ... المصري ... الذي أصبح
لا يرى إلا مزدوجا فهو أجدر بأن يسمى هو
وزوجه (ديو للمليجي) ، وهو شاك مصري
توثر له بعض المسلمات الفنية التي لا يمكن أن
يأت من مصر من ورثتها لتتولد صفة أو حد مركز
وهو يشكر كثيرا من الثولوجيست التي فيها شيء
من الحركة على المسرح فينبى وبرنس ويقتل في
وقت واحد .

وهذا النوع الذي يمارسه المليجي أصبح الآن
عسويا جدا في أوروبا وشمالها في جميع مدارسها
حتى لا يسكده بخله منه مسرح من المسرح إلى
القلب مضطرا إلى مسرح استعراض عذبة
تستعرض فيها ثمر من هذا النوع وغيره مما أصبح
الجمهور يحبه ويقتل عليه أفعالا عذبا انطرمطم
للصالح إلى الانقلاب الذي حدث في أوروبا كلها .
ويقال طلاء النفس والأداء والكتاب هذه
الوجه النفسية في الجمهور عذوبة الصبر الطال
ومعهم ميل إلى التسوق في نفوق الأدب أو الفن
واكتشافه بالتشويق الاستمرارية التي لا تحتاج إلى
دولة ولا إلى لائق ولا إلى فن إلا بحد ما يبر
البن المبردة والأذن المبردة السريعة ، وإعطاء
الفرصة للتخرج المبرج في أي وقت شاء بدون
حاجة إلى انتظار نهاية الموضوع .

وقد اعتمد فرقة هذه الوجه الاستمرارية
بعض الأفراد من جوء فلسطين الذين يسمون على
وجوههم في أوروبا الوسطى يشتغلون في كل شيء .
يؤود عليهم برع معا كل نوع هذا الصل ،
أنهزوا هذه الفرقة وأخلوا بحسوس بعض الشرقيين
للتشردين في أعاء أوروبا ، بل ولستقيموا بعضهم
من بلادهم ، حيثما من فلسطين ، وبعضا من الشام ،
وغرا من المصريين الفقراء وأثروا منهم جميعا فرقة
لستراض ظروف النواصم الأوروبية لتعرض
مشاهدتها على الأوروبيين مقابل طائها وكسوتها

والربح على عائد على مدير الفرقة الذي يؤجرها
بأجور عالية لعمريها .
وليت تلك المشاهد التي تهرشها هذه الفرقة
على شيء من الفن بشرق مصر والشرق ، لأن
لكننا أول الثولوجين بظهور أعمال هذه الفرق ،
ولكننا أول من يحسد لهذا اليهودي القدير خبرة
الفنية ، لكن يمكن أن تعلم أن القدير رجل
لايت الفن بأية صلة بل أنه لم يسم في حياته
أن الصل به في ناحية من النواصم ، ثم هو رجل
ليست له قومية بغير عليها ، أو وطن . فإلى
على صحت ، أما وطنه وقوميت الدولة وهي أمامه
كل شيء .

ثم يأتي دور أفراد الفرقة وهم من السوقة
للتشردين الذين ضلوا بهم البشير في بلادهم فرسوا
أو وضوا أن يدخلوا في سبيل البشير فقط حتى
وجوههم في مثل بلادهم أو بلاد غيرهم من أحوالهم
الترقيين تحيلا عما ليست فيه أقل ناحية من
نواصم الفن ، في أنه مجرد غيل لملوات وخاليد
في التأكد أحط مظاهر الحياة في بلادهم مما ياتي
الصبر المظهر مدنيته وتطوره ومظاهره . حيث أن
هذه لا تختلف من مظاهر الدنية المظاهرة التي
يسبشون فيها في شيء .

ويسمى مدير هذه الفرقة في أن يجلب إليها
أطوار وأصنام من يمشون حوله فينشد لأفرادها
أصحاء متحفة ويقسم بألقاب وعية لا أصل لها
فيذكر في الإعلان أن (البرنس عبد التواب)
سيقوم بمرور (حلاق القاهرة) : : وأن النجمة
السلطنة المصرية (زهوة) : ستقوم وتقص
مصري مدعش :
وأنه ليؤلك ويؤلك كصريع أن يرى ألقاب
الأميرة يساء إليها كل هذه الاسماء ، وأن لسمع
عن مجامع السلطنة أنه يساء إليها حين حمل واقعة
من أقبح الرافضات جدا وشكلا ودوقا تعرض
رقصة البطن القبطية التي تأف من سبها في مصر :
ثم أي استعراض يقوم به أمثال أولئك

الأفراد ؟ حلاق مصري على الشاسي موسى من
عشيب وملص الجير وورثه العمايون من عرفة
بقرشة جبر : : : : : العمل المتحلك القديم الذي
كانت تقوم به فرقة السيد لشطة وفيهم العلامة
نصف قرن من الزمان !

وتلك تبحث منا عن نتائج هذا التشويه
الذي يمتد به مصر باعتبار أنها قائمة الشرق
الترقي - موطن الحقا والاسرار وموضع بحث
الغريبين وأهملهم - إلا تكون تبيته الاساءة
البالغة إلى مركزنا الاجتماعي والفني في وقت
واحد ؟

إن اسم مصري في أوروبا وأمريكا وفي العالم
كله غلاب - له سحر رائع في أذن كل من
يسمعه - ويشغش الأوروبيون إلى التوق إلى
مصري في كل ناحية ، أفلا يفكر المصريون المليون
في تكوين فرقة استمرارية من أعمال المليجي
وبعض الرافضات اللغزات في رحلة إلى أوروبا
يعرضون فيها الفن المصري الفني لا تألفه أن
يعرض على الأوروبيين ؟

ثم أبيت فرصة استغلال معرض شبكاو
المدني في الصيف القادم مناسبة جدا لعرض
بعض الاستعراضات المصرية ؟
ملا ينظر المليون أهل ينتظرون أن تقوم
الحكومة بأداء بنة فنية استمرارية لتحيل مصر
أم أهم يذكرون (البرنس عبد التواب)
(والترنسيس زهوة) يولان منهم أيضا هذه
الفرقة ؟
مصري

لا يمكن

لوسائل التجميل

أن تعيد للمرأة حضارة البشرية .
فكم بالحري اليوم ! ليس من اليدبي
أما أن تكون مائة أم أن يكون الرمي
قد جاز على نظارتها ؟ فاشرب
بيرة الاهرام والابراهيمية
البيرة المصرية الطازة

البرنس عبد التواب . . . وحسين المليجي . . . الفن لا وطن له .

أما حسين المليجي فهو الثولوجيست الذي
يطلق صرخة بأنه وحيد الخليل الروح . . .
الرشيق . . . المصري . . . الذي أصبح
لا يرى إلا مزدوجا فهو أجدر بأن يسمى هو
وزوجه (أبو للمليجي) ، وهو شاب مصري
توفي في بعض المستشفيات التي لا يمكن أن
يترك مصر من ورثتها لتتوارثه سنة أو ستين
وهو يشكر كثيرا من الثولوجيست التي فيها شيء
من الحركة على المسرح فينبى وبرنس ويقتل في
وقت واحد .

وهذا النوع الذي يمارسه الليبي أصبح الآن
عسويا جدا في أوروبا وشمالها في جميع مدارسها
حتى لا يسكده بخله منه مسرح من المسرح إلى
القلب مضطربا إلى مسرح استعراض عذبة
تستعرض فيها تمر من هذا النوع وغيره مما أصبح
الجمهور يحبه ويقتل عليه أفعالا عذبا اضطرمطم
للصالح إلى الانقلاب الذي حدث في أوروبا كلها .
ويقال طلاء النفس والأداء والكتاب هذه
الوجه النفسية في الجمهور عذوبة الصبر الطال
ومعهم ميل إلى التسوق في نفوس الأدب أو الفن
واكتشافه بالتشويق الاستمرارية التي لا تحتاج إلى
دولة ولا إلى لائق ولا إلى فن إلا بحد ما يبر
البن المبردة والأذن المبردة السريعة ، وإعطاء
الفرصة للتخرج المبرج في أي وقت شاء بدون
حاجة إلى انتظار نهاية الموضوع .

وقد اعتمد فرقة هذه الوجه الاستمرارية
بعض الأفراد من جوء فلسطين الذين يسمون على
وجوههم في أوروبا الوسطى يشتغلون في كل شيء .
يؤود عليهم برع معا كل نوع هذا الصل ،
أنهزوا هذه الفرقة وأخلوا بحسوس بعض الشرقيين
للتشرد في أعاء أوروبا ، بل واستقمموا بعضهم
من بلادهم ، شيئا من فلسطين ، وبعضا من الشام ،
وغرا من المصريين الفقراء وأثروا منهم جميعا فرقة
لستراض نظوف النواحي الأوروبية لتعرض
مشاهدنا على أوروبيين مقابل طائفتها وكسوتها

والربح على عائد على مدير الفرقة الذي يؤجرها
بأجور عالية لعمريها .
وليت تلك الشاهد التي ترضيها هذه الفرقة
على شيء من الفن بشرق مصر والشرق ، لأن
لكننا أول الثولوجيين بظهور أعمال هذه الفرق ،
ولكننا أول من يحسد لهذا اليهودي القدير خبرة
الفنية ، لكن يمكن أن تعلم أن القدير رجل
لايت الفن بأية صلة بل أنه لم يصب في حياته
أن يصل به في ناحية من النواحي ، ثم هو رجل
ليست له قومية بغير عليها ، أو وطن . فإلى
على صحت ، أما وطنه وقوميت الدولة وهي أمامه
كل شيء .

ثم يأتي دور أفراد الفرقة وهم من السوقة
للتشرد في الذين ضاق بهم البشير في بلادهم فرسوا
أو وضوا أن يدخلوا في سبيل الجيش فقط حتى
وجوههم في مثل بلادهم أو بلاد غيرهم من أحولهم
الترقيين تحيلا عما ليست فيه أقل ناحية من
نواحي الفن ، في أنه مجرد غيل لملكات وخاليد
في التأكد أحط مظاهر الحياة في بلادهم مما ياتي
السر المظلم مدينته وظهوره ومظاهره . حيث أن
هذه لا تختلف من مظاهر الدنية المظلمة التي
يسبثون فيها في شيء .

ويسمى مدير هذه الفرقة في أن يجلب إليها
أطوار وأصنام من يمشون حوله فينشد لأفرادها
أصحاء متخمة ويقسم بألقاب وهمية لا أصل لها
فيذكر في الإعلان أن (البرنس عبد التواب)
سيقوم بمرور (حلاق القاهرة) : : وأن النجمة
السلطنة المصرية (زهوة) : ستقوم وتقص
مصري مدعته :
وأنه ليؤلك ويؤلك كصريع أن يرى ألقاب
الأميرة يساء إليها كل هذه الاسماء ، وأن لسمع
عن مجامع السلطنة أنه يساء إليها حين حمل واقعة
من أقبح الرافضات جدا وشكلا ودوقا تعرض
رقصة البطن القبطية التي تأت من مهابا في مصر :
ثم أي استعراض يقوم به أمثال أولئك

والأفراد ؟ حلاق مصري على الشاسي موسى من
عشيب وملص الجير وورثه العمايون من عرفة
بقرشة جبر : : : : : العمل المتفكك القديم الذي
كانت تقوم به فرقة السيد لشطة وفيهم العلامة
نصف قرن من الزمان :
وتعال تبحث منا عن نتائج هذا التشويه
الذي يمتد به مصر باعتبار أنها قائمة الشرق
الترقي — موطن الحقا والاسرار وموضع بحث
الغربيين وأصنامهم — ألا تكون تبيته الاساءة
البالغة إلى مركزنا الاجتماعي والتميز في وقت
واحد ؟
إن اسم مصر في أوروبا وأمريكا وفي العالم
كله غلاب — له سمعة رابع في أفن على من
يسمعه — ويشعش الأوروبيون إلى التوق إلى
مصر في كل ناحية ، أفلا يفكر المصريون المليون
في تكوين فرقة استمرارية من أعمال الليبي
وبعض الرافضات المتفكك في رحلة إلى أوروبا
يعرضون فيها الفن المصري الذي لا تألفه أن
يعرض على الأوروبيين ؟
ثم أبيت فرصة استغلال معرض شبكاو
المدني في الصيف القادم مناسبة جدا لعرض
بعض الاستعراضات المصرية ؟
ملا ينظر المليون أهل ينتظرون أن تقوم
الحكومة بأداء بنة فنية استمرارية لتجلب مصر
أم أهم يذكرون (البرنس عبد التواب)
(والترنسيس زهوة) يولان منهم أيضا هذه
الفرقة ؟
مصري

لا يمكن لوسائل التجميل

أن تعيد للمرأة حضارة البشرية .
فكم بالحري اليوم ! ليس من اليدبي
أما أن تكون مآثره أم أن يكون الرمي
قد جاز على نظارتها ؟ فاشرب
بيرة الاهرام والابراهيمية
البيرة المصرية الطازة

البرنس عبد التواب . . . وحسين المليجي . . . الفن لا وطن له .

أما حسين المليجي فهو الثولوجيست الذي
يطلق صرخة بأنه وحيد الخليل الروح . . .
الرشيق . . . المصري . . . الذي أصبح
لا يرى إلا مزدوجا فهو أجدر بأن يسمى هو
وزوجه (أبو للمليجي) ، وهو شاب مصري
توفي في بعض المستشفيات التي لا يمكن أن
يترك مصر من ورثتها لتتوارثه سنة أو ستين
وهو يشكر كثيرا من الثولوجيست التي فيها شيء
من الحركة على المسرح فينبغي وبرنس ويقتل في
وقت واحد .

وهذا النوع الذي يمارسه الثيوسوف أصبح الآن
عسويا جدا في أوروبا وشمالها في جميع مدارسها
حتى لا يسكدها بغيره من المسرح من المسرح إلى
القلب منقلبها إلى مسرح استعراض عذبة
تستعرض فيها تمر من هذا النوع وغيره مما أصبح
الجمهور يحبه ويشغل عليه أفعالا عذبة انطرمطام
للصالح إلى الانقلاب الذي حدث في أوروبا كلها .
ويقال طلاء النفس والأداء والكتاب هذه
الوجه النفسية في الجمهور عذوبة الصبر الطال
ومعهم ميل إلى التسوق في نفوس الأدب أو الفن
واكتشافه بالفتور الاستمرارية التي لا تحتاج إلى
دولة ولا إلى لائق ولا إلى فن إلا بغير مايسر
البن المبرمة والأذن المبرمة السريعة ، واعطاء
الفرصة للتخرج الخروج في أي وقت شاء بدون
حاجة إلى انتظار نهاية الموضوع .

وقد اعتمد فرصة هذه الوجه الاستمرارية
بعض الأفراد من جوء فلسطين الذين يسمون على
وجوههم في أوروبا الوسطى يشتغلون في كل شيء .
يؤود عليهم برع معا كل نوع هذا الصل ،
أنهزوا هذه الفرصة وأخلوا بحسوس بعض الشرقيين
للتشرد في أعاء أوروبا ، بل واستقموا بعضهم
من بلادهم ، شيئا من فلسطين ، وبعضا من الشام ،
وغرا من المصريين الفقراء وأثروا منهم جميعا فرقة
لستراض لطوف النواصم الأوروبية لتعرض
مشاهدتها على الأوروبيين مقابل طائفيها وكسوتها

والريح على عاتق مدير الفرقة الذي يؤسرها
بأجور عالية لغيرها .

وليت تلك المشاهد التي ترضيها هذه الفرقة
على شيء من الفن بشرق مصر والشرق ، لأن
لكننا أول الثولوجيين بظهور أعمال هذه الفرق ،
ولكننا أول من يحسد لهذا اليهودي القدير خبرة
الفنية ، لكن يمكن أن تعلم أن القدير رجل
لايت الفن بأية صلة بل أنه لم يسين له في حياته
أن يصل به في ناحية من النواحي ، ثم هو رجل
ليست له قومية بغير عليها ، أو وطن . فإلى
على صحت ، أما وطنه وقوميت الدولة وهي أمامه
كل شيء .

ثم يأتي دور أفراد الفرقة وهم من السوقة
للتشرد في الذين ضلوا هم البشير في بلادهم فرسوا
أو وضوا أن يدخلوا في سبيل البشير فقط حتى
وجوههم في مثل بلادهم أو بلاد غيرهم من أحولهم
الترقيين تحيلا عما ليست فيه أقل ناحية من
نواحي الفن ، في أنه مجرد غيل لملكات وخاليد
في التأكد أحط مظاهر الحياة في بلادهم مما ياتي
الصبر المظهر مدنيته وتطوره ومظاهره . حيث أن
هذه لا تختلف من مظاهر الدنية المظاهرة التي
يسبشون فيها في شيء .

ويسمى مدير هذه الفرقة في أن يجلب إليها
أطوار وأصنام من يمشون حوله فينبط لأفرادها
أصحاء متخفة ويقسم بألقاب وهمية لا أصل لها
فيذكر في الإعلان أن (البرنس عبد التواب)
سيقوم بمرور (حلاق القاهرة) : : وأن النجمة
السلطنة المصرية (زهوة) : ستقوم وتقص
مصري مدعته :

وأنه ليؤلك ويؤلك كصريع أن يرى ثياب
الأميرة يساء إليها كل هذه الاسماء ، وأن لسمع
عن مجامع السلطنة أنه يساء إليها حين حمل واقعة
من أقبح الرافضات جدا وشكلا ودوقا رقص
رقصا بطيئا القبطية التي تأت من مهابا في مصر :
ثم أي استعراض يقوم به أمثال أولئك

الأفراد ؟ حلاق مصري على الشاسي موس من
خشب وملص الجير وورقه المايون من عرفة
بقرشة جبر : : : : : العمل المتفكك القديم الذي
كانت تقوم به فرقة السيد لشطة وفيهم العلامة
نصف قرن من الزمان !

وتلك تبحث منا عن نتائج هذا التشويه
الذي يمتد به مدير باعتباره أنها قائمة الترق
الترقي — موطن الحقا والاسرار وموضع بحث
الغريبين وأهملهم — ألا تكون تبيته الاساءة
البالغة إلى مركزنا الاجتماعي والتم في وقت
واحد ؟

إن اسم مصري في أوروبا وأمريكا وفي العالم
كله غلاب — له سحر رائع في أذن كل من
يسمعه — ويستطش الأوروبيون إلى الدول التي
مصري في كل ناحية ، أفلا يفكر المصريون المليون
في تكوين فرقة استمرارية من أعمال الثيوسوف
وبعض الرافضات الثقافات في رحلة إلى أوروبا
يعرضون فيها الفن المصري الذي لا غلبه أن
يعرض على الأوروبيين ؟

ثم أبيت فرصة استغلال معرض شبكات
الدول في الصيف القادم مناسبة جدا لعرض
بعض الاستعراضات المصرية ؟

ملا ينظر المليون أهل ينتظرون أن تقوم
الحكومة بأداء بثة فنية استمرارية لتجلب ممرأ
أم أهم يذكرون (البرنس عبد التواب)
(والترنسيس زهوة) يولان منهم أيضا هذه
الفرقة ؟
مصري

لا يمكن

لوسائل التجميل

أن تعيد للمرأة حضارة البشرية .

فكم بالحري اليوم ! ليس من اليديين
لما أن تكون مائة أم أن يكون الرمي
قد جاز على نظارتها ؟ فاشرب

بيرة الاهرام والابراهيمية

البيرة المصرية الطازة

غرام .. بعيني

قصيدة مصرية

يظهر محمد كامل المراس

— أرى عيني يا عصمت ؟
— زي ما أنت شايك يا رمزي
— وديني كده
— أم ..

ورفت عصمت وجهها الجري وثلعت
جيبها في طفولة ساذجة بريئة ... وأمال رمزي
النظر إليها وهو يخط بأسابه على ساعدتها في
فت ثم سحكت ضحكات عالية منتظمة ولشركت
عيني ... في الضحك وضمتها إلى صدره وعمر
كتفها العاريين بقبلة الحارة ... وانقل بهذه
القبلات التي أغشيت تزايد حرارة إلى عنقها
فوجلتها وانتهى إلى قلبها ... فأودعه قبلة طويلة
عادية ... وغلض منها بسرعة ... ليجلس إلى
أول مقعد قريب ويضع حذاءه في قدمه ...
وأغمضت هي إلى فرقة الزوم لتعصر له منطقة
وفيه على ارتدائه ... وهي ترتل أغنية جديدة
كانت قد ظهرت أذناك مطلقا

وردي قلبك وديني
أشوف يا عيني ولا شاريني
وردي قلبك

وثلت عصمت تقى حتى انتهى رمزي من
ارتداء ثيابه فأسرع إلى سلم (القبلة) الصغيرة
التي كان يسكنها في حدائق القبة . وخطت درجات
السلم وهو يقفها تقرا ثم غطى طرفتي الحديقة
للنواضة ووقف في الطريق يحيى عصمت وهي
نظرت من النافذة تلوح له .. وترسل إليه القبلات
في الهواء ...

هكذا ما حدث في صباح إحدى أيام الشتاء
عام ١٩٢٤ بين الأستاذ رمزي عبد السلام الهادي
الشاب الذي كان يقوم بقضاء مدة الترحيل في
مكتب أحد كبار المحامين بباب الخلق . وعصمت

ابنة الدكتور صلاح الدين شكرى اللبكي البيطري
بأحدى مديريات القوية البحرية سابقا .. والجمال
إلى اللباس منذ مدة طويلة ... بل أن هذا هو
ما كان يحدث في صباح كل يوم تحت سقف ذلك
السكن الشعري الوديع القائم منذ حدود حدائق
القبلة ... بين الشابين ... رمزي وعصمت ...
بعد أن تحالوا ...

وتطور الحب إلى روع من الرقة الجنوني
الجوارف التي اكتسح أمامه غوارق السوف
والثقافة .. فتركت عصمت بيت والدها وعاشت
مع رمزي في تلك (القبلة) وضعت كل شيء في
سبيل أرماء مواسمها الشابة الفخرية . والجلية
بناء قلبها .. كما سحى هو الوطنية المتقدة المرحبة
بأحدى مفوضيات مصر في الخارج التي كان والده
قد وعدها بها إذا قبل الزواج من عيلة أبنه مرة
القواء على باشا صابر ..

وسارت الحياة في تلك القبلة السمراء التي
استأجرها رمزي بثلاثة جنيهات في الشهر سيرا
حنونا . فكان رمزي ينام وكر غرامه ميكرا
في الصباح بعد أن يودع عصمت تلك الوداع
الشعري الحار . ويتجه إلى المحكمة ليحضر في
القضايا التي يكون الهادي الأصيل قد حوفا عليه
ثم يعود إلى الظهور لتستقبله عصمت عند باب الحديقة
بعد أن تكون قد أعدت الطعام ومطبت التي
الحديقة تسد طرفتها بالأمس وتبذل في ذلك مجودا
كان يمت لهم إلى وجهها . ويتصحب معه الرق
مزي را على عنقها وكشفيها حتى في أشد أيام الشتاء
برودة . ثم يتناول الشاي طاسهما وسط طايفة
من الرق والضحك ويوم من الحنان والحب
ويجلس عصمت عقب المساء إلى البيانو الذي
استأجره لها رمزي يجلس في الشهور من محلات

وردي قلبك وديني
أشوف يا عيني ولا شاريني
وردي قلبك

وهي تنفض إحدى يديها الواحيتين وتصر
بالعين الأخرى وكأنها توجه السؤال الذي اشتغل
عليه مطلع الأغنية إليه . ٢١
ومال صدر رمزي بشك الاغنية مساء ذات
يوم عقب مودته من زيارة لفرل اسرة فاضلها وقد
عسى وجهه

— أرى قلبك أيا يا عصمت بلحظة دي التي
عمره تنبها ليل ونهار ؟ بيني حاجيا كل فوي ؟
— أوه عايباني موت ... ليه ؟ ماها ...
من عايبك أنت يا رمزي ؟
— لا ... أنا شايك أن ما فيها حاج
فريية .. ثم أنا ملاحظ ...
— ملاحظ أوه ... ؟
— ملاحظ أنك دائما ما غلال لكيش أنك
تنسها إلا بعد ما تعرفي إلى رحت بيت أبوي ...
يعني قصدك أيه ؟

فرقت الشك وألصقا إلى صدقها وأمال
النظر إليه .. ثم نهبت طويلا — يعني سيكون
لنفسى أيه يا رمزي ... ؟ مايفش يا عيني ...
دي شوية — ... ولكنك لم يدعها تم جلبها وقطعها
فأثلا في شيء من الحدة ...

— لا أرى قصدي شيء... أنا غور عرف
 قدك إيه؟
 وهذا لم يسمعت صمت ابتسامة مرارة وعز
 وأسها في هذا، عزى ثم قالت وهي تريت بكلمها
 على وجهه
 — لا... يا رمزي... أنا التي غلوزة عرف
 ثم قالت إيه النهارده لي يتكلم لمرحى زورومها
 وحسنت أنهرها قاتلا وهو ينظر مقفلا
 وجهه إلى الأفق اللطلة على الأفق الأسفر
 القلبي الاطراف
 — يا شيمه أشى عنوة... أنا قلت لك
 ميت مره بطل الحاحيات دي...
 فصحت صمت ضحكة جافة ساخرة ثم
 نيمت إلى التافئة والقريت منه ووضعت يدها على
 كنفه وهي تقول
 — أبطل إيه يا رمزي... أنت بضم عن
 إيه دوتك... أديني وشك... خليش أخص
 في حياتك كده وأنا أقول لك اللي حصل لي يتكلم
 النهارده... قل لي قاتلوك كده... مني...
 وانسبدل رمزي في وقتك ثم قال في
 فجأة ساخرة
 — الفضل قاتلوك... أنا أشوف
 حتول إيه
 وأصمت صمت صدرها بصدر سديتها
 الغلى الشاب... ودقت النظر إلى عييه ثم
 غنمت في صوت خافت مرعف وهو يمشد
 رأسه بين يديها
 — احلف يا رمزي أنهم ما طلبوش منك
 انك تسيب... احلف أنهم ما طلبوش عليك
 النهارده وسكوا في سيري ولعلوا يقولوك على
 على صمت أنها وحشة ما يصحش تبلى منهاها
 وأنصح اهك ومستقل... وسكت صمت
 قليلا ثم ابتعدت عنه وأغلقت حياة جادة عابسة
 كأنها أحد أفراد أسرة رمزي واستعرت قاتلة
 — من يجب عليك يا رمزي انك تبلى لمة
 في البيت أي دي... من اللي مالهاش خير في
 اهلا يني لما خيريك... وأنا كانت شانتك
 وهرت منك... ماهي بكره ترفق منك وتشتغل
 غيرك وتخونك وتهرب منك... فوق نفسك
 يا رمزي احسن ودور على مستهلك... وكفاية

سكت من عرك ضيقهم مع البت دي... العز
 فيهم واليه دات... هو أنت ما عشتل منها بأه
 يا شيخ... ما عشتل من صمت دي بأه
 وكان صوتها لوداك لوداك لوداك وتقول
 إلى نوع من العجب... ونجرت من سبط حواسها
 فسلط ذواتها اللذان كانت تثيرهما إلى جانبها
 وأقروا في بيتها بالمسوح... وأحسن رمزي
 بما يتخيل في صدرها فاقرب منها وسألها
 — إيه ده يا صمت؟ إيه ده كاه؟
 — إيه... يا صمتك... من ده اللي حصل
 بروسى... وحسنت أنى منى من اللي حصل
 النهارده... أنا يا صمتك عيالي... عشتل أنا
 عارقه إن حياتي كانت لما فيه عذرك...
 ولصحت صمت أن تلتصق على كلمة...
 (كانت)... ولأراد رمزي أن يجيب ولكن
 السكيات وقت في عقله... فألقى إلى الأرض
 وأحسن برئيسة قوية في اليقظة لا تبين موقف
 سديته للسكيات التي أبت وضعت من أجد
 كل شيء... بهوى إلى مقعد قريب وأخبر
 عييه بلزاه... ثم بكى وعقد أسرعت صمت
 إلى جانبه ورفعت يدها من عييه بطونتها الكا
 وهوت تقبل وجهه اللين بلهيا المسوح...
 وهي تقول في صوت يلهث ضحكة
 — لا... ما تلبس عيون ياخوي...
 أنا يا صمتك يا رمزي... دي عته يا صمتك عشتل
 أوريك أن يا عرف لعل حكيوس... هم أهل
 ما هربت منك من لبسوا السود وطلبوا على أنى
 اشتعلت رقاسه... في تياروا... لبسوا على السود
 قال بي ابروني ميت... ما عشتل صمت على
 فيهم قد ماله... ماله يا رمزي طيه قوى وكانت
 بتحك خالص وتبكي لك ألام ما كنت لسه
 عييه في الخلق وساكن فسدنا في شارع
 الليل... وطول النهار فاند في الشمسك
 وف أهدك الكتاب قال بي يتاكر... وأنت
 يا عرفت محال تشافلي... ياخوي أهل دول
 ما يهين... لهم أفك انت ياخوي... شوف
 قد إيه أنا طيه معاه وأجهم وأنا نفسي اللي
 قلت لك النهارده الصبح يا رمزي واجب أنك
 زوج زوروم ولكن ما يهين... يكرهوني
 قوى أنا طرفة... يقولوا العى ولا يشافلي...
 —

حاصل لم إيه رجا يساعدهم...
 وأنت رمزي التي كانت سديته في عذو
 عزى... ثم غتم...
 — أنا من عارف انى بيتك وبينهم إيه...
 حاجه عجيبه صحيح...
 — ولا عييه ولا حاجه... م الأهل
 دايما كده... أهو لو سبت فلوسك وفلوسهم
 كل يوم على واحد شكل بيتي من مبر...
 ولكن لما تبلى مع واحد بين ولو على معاه
 دقه ما يهين... لمسوم يا شيخ أنا دوش
 ومانك... بكلام طالع... يوم ألق عذو منك
 واستريح لياية ما أخلص الأمل... تعرف أنا طاه
 لك إيه النهارده يا رمزي؟
 — لا...
 — حلو كده...
 — من عارف... هو أنا زيك ياخوي
 وأعرف انى وحمل في الليل وأنا قاعد في القبة...
 « البلية على صفحة ٤٥ »

الدكتور هواديني



اليوم القاتل الشبه
 والاختصاصي من سمات بلجيكا في
 الأمراض السمية والعصية وهو الذي جبر رجال
 العلم بالظهور من القمرة العائمة يشل الأمراض
 السمية والعصية السمية بالتأثير اللطافى
 أسوة بمشاهير أطباء الاملان وغابى (أثره من
 الساعة ٢ بعد الظهر إلى الساعة ٧ مساء عيادة
 شارع قصر المؤلدة مرة ١٥ بالنعجاة
 لليون ٢٣٦٩١

تتحدث الى قراء الجامعة

وتهدىهم أسواقها الخاصة - وتكتب العريضة بسهولة

تدرب الجاهل القاص

الجمع بين المسرح والسبيل والقيام بالتمثيل في
اللاتين ما خصوصاً لما كان للـ... مقيداً أحدها
- وأنى التمثيل أحب اليك المسرح أو السبيل؟
أقد سئلت كثيراً هذا السؤال وكنت
دائماً احتفظ بآرء عليه لأنه يذكرني بسؤال
كان يردني ألقى على وأنا سئمة: «أيهما أحب
الك وأنت أم واليك؟» فكنت دائماً أقول
لغيباً ولا أحب عليه، غير أنني كنت احتفظ
لنفسى بهذا الجواب مقفلة والى على والى.

ولما كنت أميل الى الدنى لاني كنت ألقى بها أحوا
وعاطفة وحبا ومؤساة كذلك أفضل للمسرح لأنى
تفألت وترعرت عليه وفزت فيه بالشهرة الى

أصير اليها كل مهتدة، والمسرح
مقام والى من والى

- ولماذا تحب عليه على السبيل؟

- المسرح مزاجاً كثيرة على
السبيل منها أنى أشعر وأنا أمثل أمام
الجمهور بشوة طرب فطية وأحسن
فوراً بالشجاع الذي يغالبى به النظرة
يريد في هذا الشعور الجلس الأجلادة
ثم هناك أمر على بجانب عظيم من
الأهمية هو أنى أمثل على المسرح على
حررى، أحدث وأحرك كما أريد
طبقاً لدور السند الى لا كما يقع في
التمثيل السبيلى فإن على المشل
أن يكون طوع ارادة المخرج
ومساعدته يتحكوت فيه كما
يشامون، فهم يطمون عليه في
كل كلمة وفي كل حركة فمثل الدور
الذى يجب أن يلوم به

ثم ان السبيل يشتر الى ذلك
التشجيع المموس الذى يتاله الممثل
من النظرة ودعما عن انها تشهر

صاحبه وقد عليه البالغ العاطفة فأنى أفضل
للمسرح كما كنت لك
- وهل تعتقد أن السبيل يستحل محل
المسرح؟
- أنت ممن يؤمنون بذلك بل اعتقد كل

الكوميدي فرانسيز، ولكن صلتى لطوف

منشى عن أقام بعض الروايات السبيلية

من ذلك أنى كنت قد تعاقت مع شركة

التمثيل السود الاول أمام أميل جانجيز للمثل

- دقيقة واحدة وأنا لك

بمقدرة الخلة فاعتنا الكلام... ثم جلست

لأفنى حديتها طويلاً عنها وعن فى المسرح

والسبيل استغرقى منها ساعة كاملة الخاطفا عن الطعام

وهي كما يعلم القراء قد حظرت وتم

حظرة سبيلاً شهيرة واسعة جعلها

لحديقة كبر المثلثات

- يعتقد الكثيرون أنى

حققة تفيداً على وأنى تتوجت في

بل الشهادات ولا أدري لماذا

يسألني الصحفيون أسئلة يشتم

منها أنى من حملات التيطومات

مع أنى لم ألق من العلوم إلا ما

لقله الفتاة الدراسية العالوية فقد

لميت الترواسة الاولى والثانية

في مدارس اللبى وأخرجت منها

أحمدى البكاروبيا - وعن الشهادة

أوسيلة الى حدثت عليها.

أهم مضيت تلك المسفة في

- الحى اللاتين - بيلريس

وزوج الفضل الى هذا الحى

- حى العلم - في أنى أصبحت

أبوم ثلاثة مروة ثم دخلت معهد

لأرس للتمثيل فتمتحت منه في

بأوله سنة ١٩٣٦ فقلبنى ادارة

الكوميدي فرانسيز على آر فوزى بمجازة المعهد

الاولى في رواية «الباريسية» ومن ذلك الوقت

الى الآن وأنا أمثل فيه، وأمثل في أن واحد على

لوحدة السبيل، وقد جمعت بين اللاتين وأفرغت

وفنى لكل سبيلاً بحيث لا أؤخر حيل في

الألمان تشهر في فلم (المصر الحديدي) فثلاث مدة

عشرة أيام (الشاطىء، اللزورى) ثم استعفتى

ادارة الكوميدي فرانسيز فأجيت عليها

والزمت الشركة اعادة اخرج ما كنت قد منته

فيتضج لك عما تقدم أنه من الصعب جداً



الجمعة الفرنسية ادوج فيبر

الاعتقاد بأن السبيل ستكون سبيلاً صحيح السرج
وأعلاء شأنه وما عده الظاهرة التي برزها اليوم
من مدفن الجاهل على السبيل إلا لأنها من جديد
ولابد من يوم يرجع فيه القوم إلى السرج ،
خاصة إذا علمنا أن الجماعة تتطلب دائماً أيدى
الجديد المستحدث تهجم عليه هجومها في البداية
ثم تله وتعود للثقة

— ما هي أنواع الروايات التي تليجك ؟

— أفضل في السبيل الروايات المصرية
للأمة القليلة الاحكامية وخاصة منها الانتقائية
التيقة ، ومن التؤسف أن الشركات الصغيرة
الفرنسية اعتدت في كل أعلامها على اخراج
الروايات القديمة ولم تأخذ إلا بالقليل من مؤلفات
الأدباء الجدد .

أما في السرج فأفضل الكوميدي لأن
القليل من اللطيف في الدين يستطيعون القيام بخدم
والترجيدي . وأميل إلى المؤلفين : موزيت
وملرغنس ويومارشيه وبول روبن

— وما هي الروايات التي تفضلها سوا ذلك
للسرج أو الدنيا وحلت على راسك

— الباريسية التي كانت حبيبا في شوقي
ودعوى إلى الكوميدي الفرنسي ، والشرط
الأدبي وهو أول ثم مثلت فيه ، ومسيو بير ،
وفد في قمار

أما رواية « توباز » فمع أنها نالت فوزا باعرا
وبجائعا كبيرا لم أشر بأي ميل إليها
— لفرض أنه طلب منك لقليل يود مع
شاب يتخذه قهلا يستطيع اخراج الصور على
اللفة التي تظهرها أمام آخر قليلين إليه ؟

— لم يقع لي بعد مثل هذا الحادث ولكن
لفرض كما قلت في أشر منذ الآن بأن جميع
حركاتي وسكناتي وكلامي تبدو مضطربة لا حياة
فيها ، فذا ملوك التي مرتبطة بقصد كما يحصل
دائما — فإن أقوم بالصور مرتبة حسب أنه يظهر
على حاله إلى متابعيه من عمل وقد وقع لي مرة
وأن أملك دورا في أحد الأفلام التي كنت على
اختلاف مع المخرج لم أطلع في اخراجها كما كان
يجب على أن أفعل

— ولكن حدثني قليلا عن مصر وما
رأيت فيها ؟

— لها مرة الأولى التي أورد فيها هذه
البلاد الحبيبة ولا أخفيك شعوري عند ما تجولت
فيها قد انتهجت لجوها العاصي ولتسبها الليرة
ولحنها السعيدة التي تغتر إليها بلونا — أما
حظ الحلة للوعود ، لم تنجح في الفرصة بعد
لتأخذ آثارها الشهيرة فمن أجل يستمر ولم
أر غير البائسين الذين يحيطون بي في كل مرة
أخرج من الفندق ، وأحد نفسي من أسعد
الأممات لولتي استقبال جالاتك الإيطالية الحامل
التي قد يشاهدهم الزم في حيلة ، وسأتهز أول
فرصة لزيارة هذه البلاد الحبيبة كمنفعة لاستراحة
معارف بها .

ولم أجد غير الإيطالية الآن في نسبة الأم
كانت تعرف قبل زواجها بأوج كوتان ، فحسنت
بالنسبة الفرنسية تلح الرأفة والعشرين للشولة
القلة خلافة الحببت حيث بين الحق الأبطال
وتلة ورشاقة الباريسية بعد الإيطالية والفرنسية
وتكلم الإنجليزية بتألمها الاخصايون يستعمل
العرف على شرح والمبها .

وقد طرقت لنا طينا إليها توقيع صورتيها
بالله الرئيسة وأصغلت عند ما ترحلنا لها بأنها
تكتب من أيموت إلى التل لا كأنك تكتب
القامت الأوروبية ، وقتت باللهة كما يجب طلقت
حمة الأعماء ولما دعاها كما لكتب دون أن
نسلنا من كلفة كتابة كل حرف بل قدت
ما سطرنا لها تقليدا أعز

وقد أصبح لي من ذلك أنها على استعداد تام
لعمل اللغة العربية التي شبيبها « الأختزال »
واستشرت منا عن مدى سموتها وعن اللغات
تستطيع فيها سقليا ، وأمرت إلى أخيرا إليها
شخصي أوقلت لرائها تشتم التتار

ومي كوميديا مرموق شتال كعق وموها
صاحبة وعقدتها صمها وثقافة وحادية
ومضوتها في الكوميدي الفرنسي

الفرقيصة

بإميل وميسر والسودان

الفرقيصة الحديثة للسودان

الفرقيصة الحديثة للسودان

الفرقيصة الحديثة للسودان

الفرقيصة الحديثة للسودان

الفرقيصة الحديثة للسودان

الفرقيصة الحديثة للسودان

الفرقيصة الحديثة للسودان

الفرقيصة الحديثة للسودان

الفرقيصة الحديثة للسودان

الفرقيصة الحديثة للسودان

الفرقيصة الحديثة للسودان

الفرقيصة الحديثة للسودان

الفرقيصة الحديثة للسودان

الفرقيصة الحديثة للسودان

الفرقيصة الحديثة للسودان

الفرقيصة الحديثة للسودان

الفرقيصة الحديثة للسودان

الفرقيصة الحديثة للسودان

الفرقيصة الحديثة للسودان

الفرقيصة الحديثة للسودان

الفرقيصة الحديثة للسودان

الفرقيصة الحديثة للسودان

الفرقيصة الحديثة للسودان

الفرقيصة الحديثة للسودان

الفرقيصة الحديثة للسودان

الفرقيصة الحديثة للسودان

الفرقيصة الحديثة للسودان

الفرقيصة الحديثة للسودان

الفرقيصة الحديثة للسودان

الفرقيصة الحديثة للسودان

الفرقيصة الحديثة للسودان

الفرقيصة الحديثة للسودان

الفرقيصة الحديثة للسودان

الفرقيصة الحديثة للسودان

الفرقيصة الحديثة للسودان



قبائل البشارين

اهم اصل قدماء المصريين ؟

لوستاز مصر ميسري

الغربية ، ويعتقدون أنهم من أصل عربي يرجع الي
بشار حميد اعني القبائل العربية الفارسة من
الشرق الى مصر .

وقد عني بعض علماء الآثار في مختلف فروعها
بدراسة التركيب الطبيعي لجسوم وجاهم هؤلاء
القوم ، ودراسة لغتهم ، وعاداتهم ، وثقافتهم
فخرجوا بنتائج عجيبة في امكان ارجاع أصل
للمصريين القدماء الي هؤلاء القوم ؛ فهم يقولون
ان هذه القبيلة الفارسية ، التي نصف نفسها بالأمم
للعرب لا يملك تركيبها الطبيعي على الاتصال بالعامة
بأية صلة ، ولا لغتها رغم ما فيها من ألفاظ عربية
طريقة يدل على اتصال لغوي أصيل بالفرع المصري
من اللغات ، وأما امر أسبيلة مرفقة في مصر
نشأت من اختلاط الشعوب الرحالة بعضها
وتوطئها في وادي النيل .

ويقالون على ذلك بمجموع الجاهل ومقاييسها
العربية ، ثم بالمعبرين السودانيين التي لقيها المعبرون
للمصرية شيئا كبيرا ، ثم بتأثير الوجه المشرقي
غير المثلثة التي هي من مزايا التركيب العنصري لوسمي
للمصري الأصلي ، وأخيرا بأفوا يقولون قاموسا
لغويا يفلون الألفاظ المصرية القديمة بالألفاظ
البشارية في التركيب ولغتهم يصلون الى تحقيق
هذه الأبحاث العلمية الغربية ، فيصلون لمؤلا .
البشارين شأنا يجعلنا نرى بالمحافظة عليهم ، وهم
بقايا ، كهيئة حية للإنسان المصري القديم الذي
سكن وادي النيل منذ ستة آلاف سنة .

يقولونها من غلات أهلها ويغزلون مرفقها للبيعه
وهم لا يلبسونه ، ويكفون من القوت بفنات
بمعونتها من أهل اسوان ويشترونها تا يبيعه
من لبن النمل وحب القمح أو بأجر ما يؤدون من
أعمال شاقة في زراعة أو صناعة ، ونهاهم
لا تريد من قطع من الخرق القطنية البالية للهيئة
يسترون بها أنفسهم لا للزينة ولا للهدام ولكن
لحر والستر فقط ، شعورهم مفرقة مرسلة وأظفارهم
طويلة غير مهذبة وجسامهم سوداء لونها طيفة
من القدر السميك الذي يدل على أن الماء لا ينال
هذه الاجسام الا كما أمطرت السماء ، ولهم ما يقطر
الماء في اسوان الجافة ، وأقدامهم لا تعرف غير
الأرض الحشنة والحصى والمجاعة تظاها فتنها
تحت بطنها السميك الذي لا يحربه شقاي المراتيت
ولا ينزله حصن الحجر الرمل الأحمر الصلب
ويكفون لذة ليست بالودية ، ولا العربية ، بل
خليط من الآرية والعربية المصن لثوبها ألقا
توية ، وديهم الاسلام وهم لا يعرفون من أسولة
كثيرا ولا قليلا لهم مسلون بالاسم ، وأما هم
عربية ، وروطين دائما لسكرهم للحاجة الي نشأت
باحتكاكهم بأهل اسوان يشكفون قليلا من

على مقربة من اسوان - في جنوبها الشرقي -
لح المعين في وسط الصحراء الواسعة الممتدة حتى
البحر الأحمر على خيام مضرورية ، بدل مظهرها
القفز اللدفع والاهمال ، حياهم من الجيش الرث
مسيرة على أقدام من الخشب القديم الذي تبدو
موازيه متأكدة وقد علفت بها خيوط الجيش
المرهون بتمت منها روائح الطيب الذي البضاعة ،
أخذ دسائه وشكائب فوق جيش الخيام ، فزيد
الشفافة بخوصتها وفي فدى منظرها وفي كل
أسولها من جو يبحث على الانقباض والوحشة .
وتنام اسوان بعيد القرب بقليل كمثل
الرب ، ولا ينزى بعد ذلك بها غير حتى واحد
من الهيئة ، واية حياة ، ثم تعوطوا وحشة
السمراء وسكونها ، وسكونها النطق الخالي
لا من طبل وورنين وشخشة ليست جميعها من
جيش البشارين أو من حوله ، وتسلك أصواتها
المتلفة بعضها ، أصواتها الحشنة غير المهدية ،
الشجرة المتوازية كأنها تهبج الزار ، تثنى ، عن
لو القوم وسرورهم ورفعتهم على تبات القلوكة .
هؤلاء هم البشارين الذين يقيمون في جوار
اسوان ، يرمون أحاسنهم نهرا حول اسوان

المهندس كاسب

عصم

أيريس قمر يقعد على لوح حـ

سـ يـ نـ اـ رـ مـ سـ يـ سـ

١٢ من ٦ من ١٢ من ١٩٣٣

الرواية المصرية الرائعة

كفرى

عن خطيئتك

موسيقى غنائية

لاسطع كوكب مبین فی الشرق

السيدة عزيزة أمير

يشترك معها

استادى رستم و الاستاذ



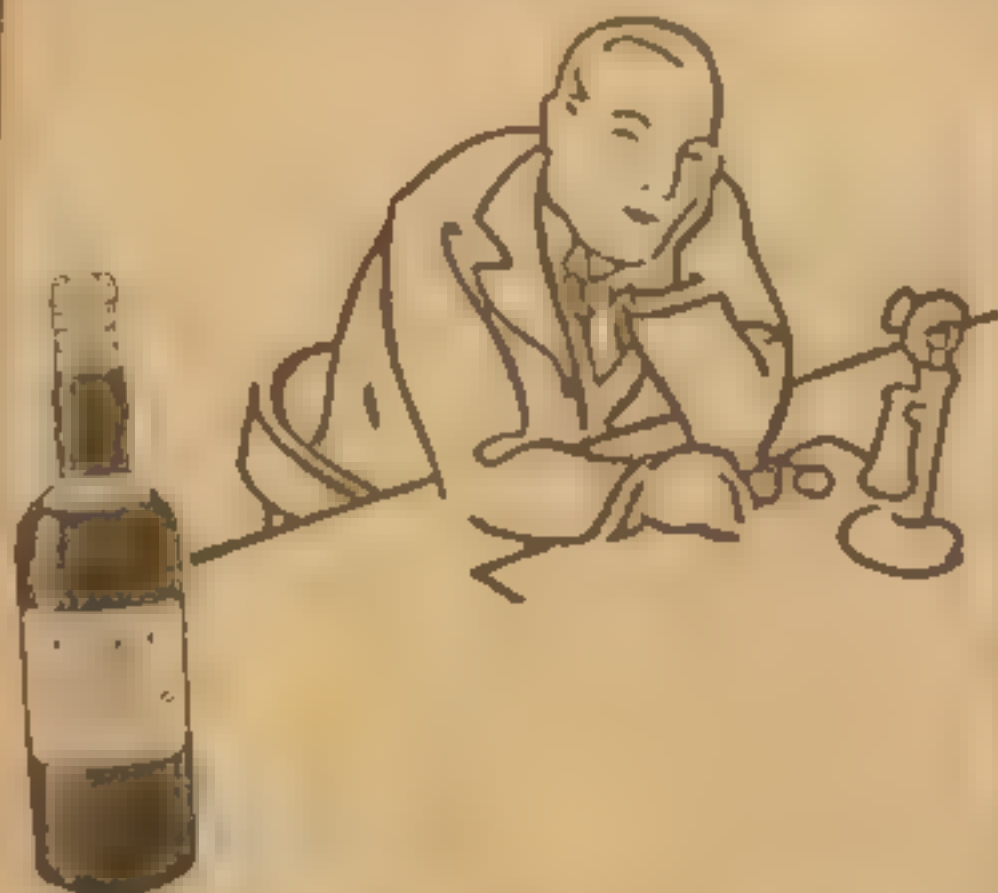
محمود صلاح الدين

في دور البطل

في دور البطل

في دور البطل

فی آخر منہار

[illegible]

بوکانی ویکی

بمرك انصراف

[illegible]

[illegible][illegible]

三月廿六日 星期三

[illegible]

العائل يقتصد والجاهل يبذر

و افضل اقتصاد مور

لايك نرحب با من وجوه عليه

پندرہ روزہ کے بعد جب کہ میں نے اپنے دوستوں سے مل کر ان کے حال سے پوچھا تو انہوں نے کہا کہ وہ اب بھی وہی ہیں۔

وبنك مصر

1875

July 4th 1864

ولماذا نذهب الى غيره

[illegible]

فأقصره بعد تجد فيه

مجلسه ۱۰۰۰

[illegible]

مما له حسه وهوائه محمسه ومما تا كما يصح لك أموالك و...

[illegible]

اعطوا ولدكم آية كودن



یو پر او فی

۱۰۵ قروش



گودال

$\frac{1}{x} = x^{-1}$
 $\frac{d}{dx} x^{-1} = -1 \cdot x^{-2} = -\frac{1}{x^2}$
 $= -\frac{1}{x^2}$

1. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 2. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 3. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 4. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 5. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 6. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 7. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 8. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 9. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 10. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

۱. فصل اول در بیان کلیات و مقدمات
۲. فصل دوم در بیان اصول و قواعد
۳. فصل سوم در بیان اقسام و انواع
۴. فصل چهارم در بیان صفات و کمالات
۵. فصل پنجم در بیان عیوب و نقائص

۱. در حالی که در حال نوشتن بودم،

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

[illegible]

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰



۱. در هر یک از این موارد، به چه کسی می‌توان اعتماد کرد؟
 ۲. در هر یک از این موارد، به چه کسی می‌توان اعتماد کرد؟
 ۳. در هر یک از این موارد، به چه کسی می‌توان اعتماد کرد؟
 ۴. در هر یک از این موارد، به چه کسی می‌توان اعتماد کرد؟
 ۵. در هر یک از این موارد، به چه کسی می‌توان اعتماد کرد؟
 ۶. در هر یک از این موارد، به چه کسی می‌توان اعتماد کرد؟
 ۷. در هر یک از این موارد، به چه کسی می‌توان اعتماد کرد؟
 ۸. در هر یک از این موارد، به چه کسی می‌توان اعتماد کرد؟
 ۹. در هر یک از این موارد، به چه کسی می‌توان اعتماد کرد؟
 ۱۰. در هر یک از این موارد، به چه کسی می‌توان اعتماد کرد؟

$\frac{1}{x} = x^{-1}$

$\frac{d}{dx} x^{-1} = -1 x^{-2} = -\frac{1}{x^2}$

$= -\frac{1}{x^2}$

[illegible][illegible][illegible]

— تا ما عندی جہ بخد فی الیث عثمان



This image shows a blank, aged, cream-colored page, likely an endpaper or flyleaf of a book. The paper has a slightly textured appearance with some faint smudges and discoloration, characteristic of old paper. The left edge of the page shows the binding structure, including the inner hinge and some stitching. The overall tone is warm and slightly yellowed.

[Faint handwritten notes or bleed-through from the reverse side of the page.]

[Faint handwritten notes or bleed-through from the reverse side of the page.]

[Faint handwritten notes or bleed-through from the reverse side of the page.]

[Faint handwritten notes on lined paper]

۱۰۰
 ۹۰
 ۸۰
 ۷۰
 ۶۰
 ۵۰
 ۴۰
 ۳۰
 ۲۰
 ۱۰
 ۰

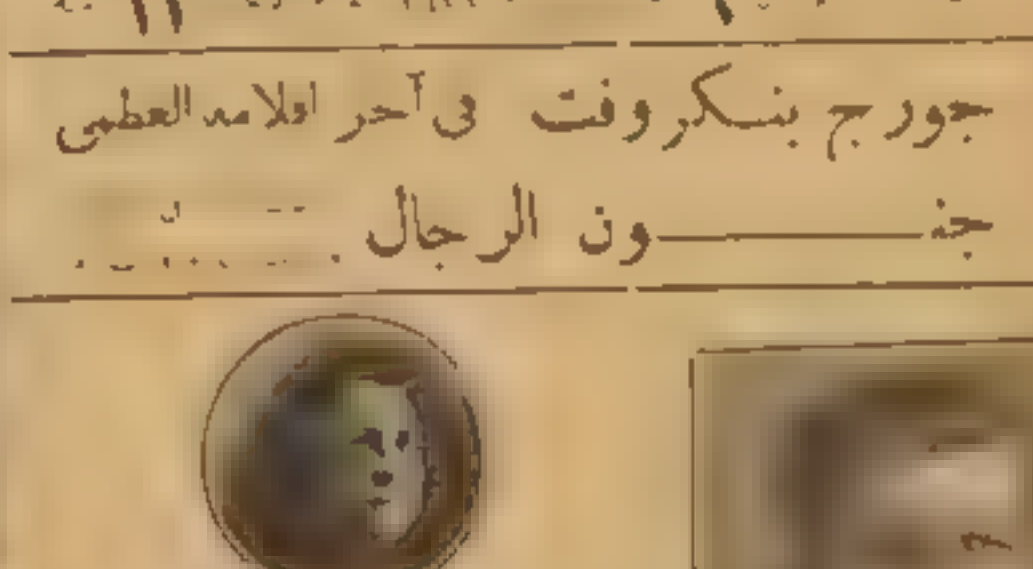
THE UNIVERSITY OF CHICAGO

۱۰۰ = ۱۰۰
 ۱۰۰ = ۱۰۰
 ۱۰۰ = ۱۰۰
 ۱۰۰ = ۱۰۰

[illegible]

[illegible]

2. 15 - 1955. - 7. - 1.



جورج بنكر وقت في آخر ايامه العظمى
جذون الرجال



دروس الرياضة للسطل العالمى عبد المنعم مختار
كيف تكون قويا

لابس قلم : اود عرض في مصر لرواية شمسود أو كنت الطسه

مشمخة مراد ناصحة

لورل يؤلف الرواية بين هردى برمس وياعب الجواهر!



يا طمعت أحوال الزمان

في محل حشر في د...

جودس كاري و...

ال...

ببها صلة هرة و لو انك عنت حيلة كل مثل
هرل ناصح لافرك دون شك أنه لم يصل في
أفضل من بيت القصر في عهد ل...
قدي حرق للوقود و (جودس) اسفة حو

تقضى ليلة في السجن بين لصوص المكسيك!

[illegible]

۱. در این کتاب، که به نام "تذکره" است،
 ۲. به بیان احوال و حالتهای مختلف
 ۳. در این شهر و دیار، که در این زمان
 ۴. در این شهر و دیار، که در این زمان
 ۵. در این شهر و دیار، که در این زمان
 ۶. در این شهر و دیار، که در این زمان
 ۷. در این شهر و دیار، که در این زمان
 ۸. در این شهر و دیار، که در این زمان
 ۹. در این شهر و دیار، که در این زمان
 ۱۰. در این شهر و دیار، که در این زمان



۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

انظروا ... قريبا جدا

عرض قصة

عندما تحب المرأة

تقوم بتمثيلها النجمة المعروفة

السيدة اميا

تأليف واخراج الاديب

أحمد ممدوح

القصة المصرية الغنائية الناطقة



مجهود جديد

مکتب خ _____ مد !

خوشام عام گل يوم محروزي

في وعاء واحد الماء " "

1911

3 7 . 2 4 4 2 1

1. 2. 3. 4.

4 4

9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 843. 844. 845. 8

— 3 —

۱۰۰۰

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 84

100

واسعہ دھیمہ ماحوش لائی اسات حسابت

وہ بظاہر ایک عظیم

* * * * * تمام کرو جو نکلے گا مالہ کا

۱۰۔ یہ کہ وہ غلامی

١٠٠٠

۴۹۹ مصباح راجح قلندرم

[Faint, illegible handwritten notes]

— وطنی لبہ ؟

«السلام بناه عيسى عليه السلام»

وقوله اناس في ماشه هم جركس واث

وہاں سے پہلے لکھو

1907

...

Page 34

[illegible]

۴۰۰

[illegible]

... ..

ਸਮਾਜ ਸੇਵਾ ਸੰਮੇਲਨ

[Faint handwritten notes or bleed-through from another page.]

Handwritten notes on lined paper, likely bleed-through from the reverse side. The text is mostly illegible due to fading and blurring.

Faintly visible words include:

-
-
-
-
-

ووم بھیل مدیہ ووم لڑے کلویا ووم
مست ام بیوی دا۔

[illegible]

شعر و الاغلام .
 نظم اشعار

 وفي كل امر حل في زمان الزمان
 لا حرج يا سلام يا مبدق . كانت الحياه
 في الامر نكهة خالصه . عيش لا كتمولا



العائلة التي مولت حروب اكثرا
وسميت لها مصر

وسمیت ایها الصبر

و قد کان لهذا الصبر الله و
 بعض ما یزید آمل و اولاد کا
 و کثیرا
 و صواب الی صفة

[illegible]

واستدعى وند ووجدته حياً
 لا يزال ع لاً
 يكون وزير المالية لحد ، و من ثم حسن
 حده ثم رأسه و قد سار به حده
 ولاد و محمد بن
 حتى اذا اشتد ساعد الاولاد
 طرح و نحو ٥٥٠ م و
 وأمشى مار الى فرانكفورت و حنسن
 وسألهمون الى فيينا و كارك الى نابولي ، و
 صحت اليه لاف و
 من واديه لاف و
 حتى اذا حصره الموت جمع اولاده و اتفق معهم
 لى ان يهرم بانه اسميا من الوداع

لشهر مارس سنه ۱۹۳۳ فقط

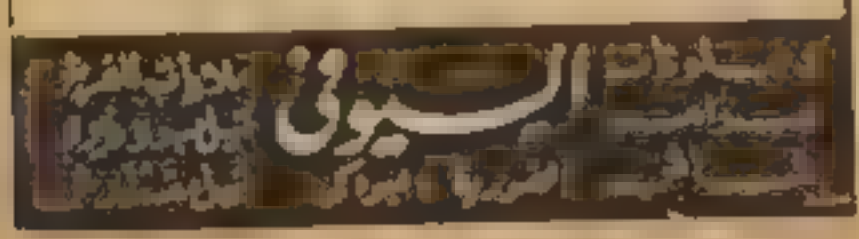
عزیز بواس

۱. رگد و در سده اول میل
 ۲. در سده اول میل
 ۳. در سده اول میل
 ۴. در سده اول میل
 ۵. در سده اول میل
 ۶. در سده اول میل
 ۷. در سده اول میل
 ۸. در سده اول میل
 ۹. در سده اول میل
 ۱۰. در سده اول میل



بنیاضات السیوفی
سرشهره منداکثر من مائتة

انتهى ارضه عرضها بمحالاته
مدة شهر مارس
بأعداد منخفضة



عن المؤلف الويلزي

شینشیناتوس

المجلد الثاني

مصر : علم كبر مصر

[illegible]

وكان شمشينايوس ، جلس دائما ، ردا ، قدما
بالى ، امر الآتون ، طفت به حتى منكبة ، وشبه
هذا الرداء ، السطى الذى رويته فى اليهود
الأساسى ضد ما يرى الخلق لصارفة الجلال ،
وكان خورا احد جلس هذا الرداء ، الأحمر ، بكاد
بجبه جلده وكمره ، ولكن الناس كانوا يهرأون
به ويحولون ، انه رجل ابله ، يحمل علة تحت
مئته ، وعنده احدى نتائج الحب المار الذى
صادفه فى أول مهده .

مرف شمشينوس في عام ١٨٧٦ وكت
او ذلك استاذ ربي الثالث عشر، وقد حدى
مظنه لأول وعلة شعدن بها، من أحد أهم
الصيغ الممنوعة، كان لغوت فاعما، والشمس نسر
ليبدن بصوتها وحرارتها للتصيرة. والظرف
حالبه الا من بعض الكلاب الصالة، وكت
منذ ما لي أهم ساعة أو بعض ساعة، أقرب بها
عن كتب، ومن وراء ستار، هذا الرجل

[illegible]

ومضت إلى أماسية ، ورواه مريضة
على حبه ، ثم ظم إلى بقع من الخشخاش وجصة
سابل من الفصح وهو الذي كان يحسبها دواء
ظهره ، فشكرته على هذا وأظهرت أماسي القعدة
فبدأ يسبح الرب من فوق صوته وبلور
أن المشعالي دولون جبل أنصهر
وعند وحدته وسط جعل الفصح ما يصلي منظره
وعكرت أن الخطفه لأفمنه اليك ، وما أنت
ظاهر أشتاطك والحمد لك ، لقد الخطفه
ر - من - شواطا طامية لأفمنه اليك ،
وكان يشككم هذه الألفاظ وهي تتفق من
له ، وسكارت عليه مرة واحدة ، صبر من
التصير . وحطرت إليه مليا وقد جعلته جبلا في
المنقاساة ، غير أنه لم يهلي ، بل حول وحده
سريت إلى حيث كانت موازب الصبد ثم -

الشرع ... أطرف هذا تراوان
أحدما فوق لنا. والأحرر تحت ساحتها
صحت من كلامه. ودلي هذا من أنه لا
يستطيع أن يمر في الشرايع الثاني ما هو إلا
لغيره للعكس في لنا. ومفاتيح ...
موجزة في نظرية الاسكاس. وكل بصير الي
ومحت طولا. وهو منشرح الصلوة والزيادة
تكملة على ما سمع من آله في هذه ... وكان
دعا بهت وعلم في هذه ...

ومضت خلال الحديث ورقة من أوراق
المنحش في الماء، صار ينظر "ع" ع

سینما فوار

شماره ۱۲ - ۱۹۳۳ - ۶

میترا - درعات - شرف - صی - و - نص



رعب - فرع - رهیه
بوریس کارلوف - جاک هولت
کونستانس کمنجز
فی اروع روایتا ظهرت باجماع الآراء
تحت القناع

سینما فوار

شماره ۱۲ - ۱۹۳۳ - ۶

میترا - درعات - شرف - صی - و - نص

سینما فوار

شماره ۱۲ - ۱۹۳۳ - ۶

میترا - درعات - شرف - صی - و - نص

سینما فوار

شماره ۱۲ - ۱۹۳۳ - ۶

میترا - درعات - شرف - صی - و - نص

سینما فوار

شماره ۱۲ - ۱۹۳۳ - ۶

میترا - درعات - شرف - صی - و - نص

سینما فوار

شماره ۱۲ - ۱۹۳۳ - ۶

میترا - درعات - شرف - صی - و - نص

سینما فوار

شماره ۱۲ - ۱۹۳۳ - ۶

میترا - درعات - شرف - صی - و - نص

سینما فوار

شماره ۱۲ - ۱۹۳۳ - ۶

میترا - درعات - شرف - صی - و - نص

سینما فوار

شماره ۱۲ - ۱۹۳۳ - ۶

میترا - درعات - شرف - صی - و - نص

سینما فوار

شماره ۱۲ - ۱۹۳۳ - ۶

میترا - درعات - شرف - صی - و - نص

سینما فوار

شماره ۱۲ - ۱۹۳۳ - ۶

میترا - درعات - شرف - صی - و - نص

سینما فوار

شماره ۱۲ - ۱۹۳۳ - ۶

میترا - درعات - شرف - صی - و - نص

سینما فوار

شماره ۱۲ - ۱۹۳۳ - ۶

میترا - درعات - شرف - صی - و - نص

سینما فوار

شماره ۱۲ - ۱۹۳۳ - ۶

میترا - درعات - شرف - صی - و - نص

سینما فوار

شماره ۱۲ - ۱۹۳۳ - ۶

میترا - درعات - شرف - صی - و - نص

سینما فوار

شماره ۱۲ - ۱۹۳۳ - ۶

میترا - درعات - شرف - صی - و - نص



الالة باب الرياضية

في النادي المختلط



و قد تم من قبله في هذا النادي
لأول مرة في تاريخه
من قبله في تاريخه
و قد تم من قبله في هذا النادي
لأول مرة في تاريخه
من قبله في تاريخه

و قد تم من قبله في هذا النادي
لأول مرة في تاريخه
من قبله في تاريخه
و قد تم من قبله في هذا النادي
لأول مرة في تاريخه
من قبله في تاريخه

و قد تم من قبله في هذا النادي
لأول مرة في تاريخه
من قبله في تاريخه
و قد تم من قبله في هذا النادي
لأول مرة في تاريخه
من قبله في تاريخه

و قد تم من قبله في هذا النادي
لأول مرة في تاريخه
من قبله في تاريخه
و قد تم من قبله في هذا النادي
لأول مرة في تاريخه
من قبله في تاريخه

و قد تم من قبله في هذا النادي
لأول مرة في تاريخه
من قبله في تاريخه
و قد تم من قبله في هذا النادي
لأول مرة في تاريخه
من قبله في تاريخه

و قد تم من قبله في هذا النادي
لأول مرة في تاريخه
من قبله في تاريخه
و قد تم من قبله في هذا النادي
لأول مرة في تاريخه
من قبله في تاريخه

و قد تم من قبله في هذا النادي
لأول مرة في تاريخه
من قبله في تاريخه
و قد تم من قبله في هذا النادي
لأول مرة في تاريخه
من قبله في تاريخه



هذا هو الفريق الذي شارك في المباراة

انت فاكر لحنك كذا ايه في (المرز) أول اسراج

ابوه... حبه بكبه القراح... طلق طول عمرى واحبه وحلتك حلتك عشاق أدوقه لك..

أهوانا حلتك رحمت تتكلم في التليفون وبعثت جرسون المطبخ وسألك عن طريقة طبخه... وكنت الوصفه في ف ورقه صغيره حطيا في الشنطة... ودلوكت نشوف انا... ولا دستوران المرز... والتي حاكل مواهك بعد ما خلص الطبق

وقته قصة سرية تم انجبت الى الطبخ لحنه لصيقها طامه...

تلك كانت حبة الشيقين الشايقين مسكها الرق عذائى القصة... عام ١٩٢٤ في الوقت الذي كان فيه الأستاذ رمزي عبد السلام الطحى ينضم الى الحداثة والعشرين من عمره... بينا كانت عصمت ابنة الدكتور صلاح الدين شكرى لانكاد تاهز التلثة عشر من عمره ولدت تلك الحبة طبع في كل مهبلى الآخر فناء روحيا خالعا... رغم ما كانت يترفض تلك الحبة من مواقف مفضة كان يهود سيبيا دائما الى رغبة أسرة رمزي الحبة في أن يتزوج من ابنة عمه... وهذه حبة كانت تستنقها عصمت من وجه صديقها عقب كل زيارة يقوم بها لأسرته.

والشمت تلك الالواق عفا وجفاء عفا أصحت عصمت بأن عوائل الأفراد قد اجتمعت على صديقها لتتزوج من ذوالها وكانت عرسه العوائل تدور حول تسهيل زواجه من ابنة عمه الشاشا الذي مرض أن (يكتب) لأبنته مائة وخمسين فدانا وأن يسمى بالله من المود الحزنى في أن يلحق رمزي بوظيفة عالية في موشية مصر بولس...

وكانت عصمت طول ذيك العامين تعتمد أن تحس من نظر أي فرد من أفراد أسرتها... ولذا اختارت أن تعيش مع رمزي في تلك القلعة حبة البيدة القاية... وكانت لها الفت مدقة بتخصيص بحث صلة الى أسرتها نصحت أن تتنازل أو أن

تدع وجها للايقع سرعا طلة... واكثر ما حلت في صدرها الحنين الى زوية أسرتها ولكنها كانت تسرع لاداة الى باب الحديقة وتجلس على القعد لتعوي من أشجاب الأشجار الطليقة لتقل الوقت بقراءة كتاب من كتب السرح أو ديوان من ديوان الشعر الانجليزي التي كان يشتدك رمزي منها في قرانها ومناقشة ما التفتت ومن رفع رأسها وتنازل عنها من بين فروع الشكرم لتدلية الى الطريق كل سميت وقع أقدام تقرب... حتى يقبل رمزي ليعبر أقباسها سؤاله التليفون السداد وهو يقبلها

أنتى قريش ايه... فحبه وهي غنى الكتاب في صدرها... بالرفش حابه... تيق ماغشيلين النهارده... ولكنها سرعان ما اقتنع بصدورها فبعد بدو وخرج الكتاب وقد ومنت تحت ما وادها به خطوطا رقيقة حمراء...

بهذه الطريقة كانت تغلب عصمت على حبيبها نحو أسرتها... ولكنها أصحت أخيرا بأن صديقها رمزي كان يابن تحت قوة الغراء أسرته... بل أصحت بأنها ربما كانت غقة في سبيل مستقبله... وساعد هذا الاحساس على تبلط حبيبها نحو أهلها... وعلمت مرة من صديقة لها أن والدها مريضة مرعنا شديدا... وأنها تهدي باسمها في نشر لا ولصفاها ليوصلها الى بيت أسرتها الكبير بشارع النيل... وهناك... بين ذراعي أمها الرضا الغرمة بكت القاء السكية خطيبا... وحطيا القس العازر... وراة والدها العموز أن يتراشرف أسرته... ولكن دموج ابنة الوحيدة طعت من عذبة... وكنت في صدره الشهادج عوائل الثورة الحاقلة...

وق جو مرت الحقان والتمران التزلت الأسرة على ليها السكى تعود الى حطيرتها أن تقبل الزواج من أحد ضابط الجيش الذين يتون صلة الصداقة الى الدكتور صلاح الدين... وهو ضابط مستقر نوبت إوجاه الأولى وتكونه طليان... وكان يبلغ الخامسة والأربعين من عمره ولم يكن يتم شيئا من الرلة الى زلها عصمت لأنه غنى

معلم مدة خدمته في السودان والسوم... وفكرت الأبة الصبة... ووراث حيا... للخطوبة مع صديقها رمزي... وكيف أصبحت هذه الحبة الغرزة التي حلت أسرتها ولتفت بها... مضطربة يهدوها حاد أسرة كل يوم... ولعزمت طقا أن تطلق حبيبها... وأن ترضى لذلك الذي تقدمت به أسرتها... ودخلت عصمت الى طرقتها... الصغيرة التي نشأت فيها وعلمت سنة طارحة ثم لغزتها ولم ترها منذ عشرين... وبقيت متعلقة كغرف للوقت من أبنات وبنات الأسرة... وجلسات الى مكتبها الصام للترانج الذي ملك أرسلت منه رسالتها... فرامها... فرامها الذي حيل اليها لاداة في بيد غابة البعد... وكنت الى رمزي هذه الكلمة والقد أصحتك بالرمزي وشجعت من أبنات كل شيء... ومن أجل هذا الحب ليدع بالرمزي الى الأبد... فأن لا أمضى أن أكون حبة في سبيل مستقبل الذي أرجو من كل قلب أن أصحك أن يكون سعيدا سمارة العاصم القاد فصيهاها وما في بيتا الوديع عذائى القبة...



ليست هي فارحون ان توب من في وداعه . وان
تلا شجرة الكرم التي طامأ أطلسا ... فوه ...
الفرح ان اكتب ... الوداع الى الأبد
في الأبد والدمى

● ● ●

والتفت تسعة أعوام ... تسعة أعوام
لوقت ... بعد أن تزوج الأستاذ ومري عبد السلام
في عمه اللواء علي باشا صابر وسافر إلى مقر
مكتب برلين وتغل في غيرها من مواسم أوروبا
كما زوجت عصمت من الصابط صديق أبيها
ولدت تلك الأعوام في الدوم والمرش ورفح
عمرية وبعث في سنة جواراً من الحسان والطرف
ولدت أحلى والتفت القضاء فغل إليها ومري
سار إلى مصر مع زوجته .

الى أن كان الأسبوع الماضي ... واستلثت
صاحبة مطعم الكورسالة الداخلية زبائن .. وجلس
الاستاذ رمزي مع عفيفة زوجته يتناولان المشاء
وحدة لمع رمزي صديقه القديسة عصمت تفضل
للطبيب متأصلة بزواج صابط شجاع الشيب في
... وتحلم الى اللذات المحاورة ... 4 ...

وخلق قلب ومزى ... خلقنا شديدا ...
والفتى صمت اليه فاستمع ومنها ... وانكسر
ملكته معها ... وأفل (المرسون) يقدم
بها قلعة الطعام فأثقت عليها نظرة سريعة ثم
شارت بأصبعها الى طبق الصحن بكبد الفراع ...
وأراد القدر أن يسخر اذ ذاك فتحت نافذة
ان تراقد إحدى المرات المعلقة على الطعام وسمع
(المراد) يجعل الى الهواء صوت احد الطير
من الحية .

ورين فليك ورين
أشوف باسي ولا شاري
ورين فليك

والشبه انما هو بسبب قلة المدح في
بعضها . . . ولم يطلق رمزي البقاء فانسحب مع
الوجه وهو يبالغ بآثره . . . وصوت الزاد
لا يزال بهوي . . .

وَدِينِي قَلْبُكَ ... أَسْوَاقُ بَابِي وَلا شَرْفِي
وَدِينِي قَلْبُكَ ... نَحْمُودُكَ وَنَهْلُكَ

اعلانات قضائية

وزارة الأوقاف

اعلانات مع

انه في يوم الاحد ١٩ مارس سنة ١٩٣٣
من الساعة ٨ الفري صباها بتاحية كلف
في الحالتي مركز مناعة وفي يوم ٢٣ منه
سوق مناعة

سباع موانئ وماكينه سرخ ملك يوسف
مديره والبع كطلب حضرة صاحب السالي
محمد مصطفى باشا مستوزيرا للاوقاف وناظر
من وقت هاشم اغا اهل نقارا للحكم الصادر
بتاريخ ٢٦/١٠/١٩٣٦ من محكمة مقامه الاصل
و.هـ. المبلغ ١٥٨ - ٣٨٦ بحلاف ما يستجد
على راجب التراء المحصور

انه في يوم الاثنين ٢٠ مارس سنة ١٩٣٣
الساعة ٨ صباحا بيع الحار بيع أبو مناع قبل
ويوم الاربعاء ٢٢ منه يمول وثنا لدا اكرم الحار
سباع موانني مبيته محضر المجرمات احمد
محمد جاد الله من التاجيه خاتما بالحكم ن ٥٢٨٨
سنة ١٩٣٣ وفاء للمع ١٦ ج و ١٢٠ م خلاف
أجرة النشر
والبيع كطلب عمر افندي محمد عمر من المحاريد
قبل راجب الشراء المحذور

انه في يوم الاثنين ٢٠ مارس سنة ١٩٣٣
الساعة ٨ صباحا والامم التالية جزمة ابو حنيت
تم اولاد عليو

سپاح محصول ۵۵ و ۱۱۰ ط اندر موی ملک
نمس الهی اندی ابر ستیت من الناحیه
معا المعمر ۱۷۷۰-۱۹۳۲ و ۵۰ البع ۳۲۱۵
قرش صاع عایه أجرة التشر
والبع کطلب عر الهی هذان ابر ستیت
من الناحیه

ملل ولعب الثمره الحضور

— 49 —

احمد علی

١٩١٣ في يوم الاثنين ٢٠ مارس سنة ١٩١٣
الساعة ٨ اتركى صباحا ناحية الهامة الشرقية
صباح مواشى وغلال مينة بمحضر المحجز
ملك احمد عبد الله مقبول من الناحية نقاداً للحكم
١٩١٣ سنة ١٩٣٠ جرجاوا، ليلع ١٠/١٠/٢٢٧٩
صام غلال آجرة الشر

والبيع كطلب عهد عهد حتى الآخر بمجرد
فعل واجب الشراء المأمور

انه في يوم الاثنين ٢٠ مارس سنة ١٩٣٣
من الساعة ٨ اتركى صاغا والامام التالية بناحية
أولاد خلف
صياح طريق المراد بقره ملك حمد محمد
ميد المال واخرين فلذا الحكم ٨٣٢ سنة ١٩٣٢
وفاء مبلغ ٣٣٨ قرش صاغ بناحية أجرة النثر
والبيع كطلب الاستند بحبيب اقصي
سلورس العالي سوهاج
تميل راقب الشراء المحضور

١٤ في يولي ٢٢ و ٢٣ مارس سنة ١٩٣٣
الناحية ٨ صباحا ناحية عيه مركز القدر
سيام المراء بفره ومجلة بقر ملك حبيب
مهران حبيب من الناحية وقاه ليلع ٢٨٨ قرش
صاغ قنادا للحكم ن ١٢٠ سنة ١٩٣٢
والبيع بناء على طلب محمود محمد حسن المالك
قبل والحب الشراء المصنوع

أه في يوم السبت ٢٥ مارس سنة ١٩٣٣
من الساعة ٨ الفريكي صباحا بتاحية منشأة عزيم
مركز متوف ويوم السبت أول أبريل سنة ١٩٣٣
يسوق متوف افازم الحال

سباع طنا لوردين فتح استرالي ملك صديق
 صد التي حسن عبد الرحيم وحسن جبر شلبي
 من قسما وبصفتها للشروحة بالحكم نقادا للحكم
 ن ٢٥٩٢ سنة ٩٣٦ وقام ليلى ٢٩٠ قرش سباع
 غلاف الجرة الشتر
 والبيع كطبيب عبد القادر احمد حبيباني
 من ملوك

صلى وابعى اثر المصود

اعلانات قضائية

انه في يوم السبت ١١ مارس سنة ١٩٣٣
الساعة ٨ الفريكي صباحا وما بعدها بطوخ ميثا
مركز قوسا متوية وفي يوم الاربع ١٤ من
سوق قوسا انارم المثل

سيباغ ملكا بلسوسه ملك احمد عبد الله صيد
من الناحية تقادا للحكم ن ٧٨٣ سنة ١٩٣٣ و.هـ
لبلغ ٢٠٣ قرش و٨٨م

وهذا البيع كطلب الشيخ سليم على الساري
والناحية قبل راقب الشراء المحضود

انه في يوم السبت ١٩ مارس سنة ١٩٣٣ من
الساعة ٨ صباحا بناحية شنوان مركز شيبين الكوم
ويوم الخميس ١٦ من سوق شيبين الكوم
انارم المثل

سيباغ افرشاني ملك محمد فتاوي رسم من
شنوان تقادا للحكم ن ٦٩١٩ سنة ١٩٣٣ و.هـ لبلغ
١٤٠ قرش مبلغ وصف بخلاف رسم النشر
والبيع بناء على طلب حسين احمد الشامي
قبل راقب الشراء المحضود

وزارة الاوقاف

اعلان بيع

انه في يوم الاثنين ١٣ مارس سنة ١٩٣٣
من الساعة ٨ الفريكي صباحا بجهة درب شفلان
قسم الدرب الاحمر

سيباغ الرزاد المسمى متولات منزلية مبينة
بالخضر ملك محمد ابراهيم المظفر

وهذا البيع بناء على طلب حضرة صاحب
الملك محمد مصطفى باشا بصفته وزيرا للاوقاف
واقطر على وقف على آة الرزاد وآخرون خيري
تفيدا للحكم الصادر بتاريخ ١١/٥/١٩٣٢ من
محكمة مصر الاعلى و.هـ لبلغ ٤٠٣ ج ٧٢٥٥
بخلاف ما يستبد

قبل راقب الشراء المحضود

انه في يوم الثلاثاء والاربعاء ١٥ و ١٥ مارس
سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ الفريكي صباحا يتعد
سيباغ الرزاد المسمى متولات ملك

محمد المثل بعد الرحمن الناحية و.هـ لبلغ ٩١٠
قرش صاغ تقادا للحكم ن ٤٣٤٠ سنة ١٩٣٣ مولى
والبيع كطلب الشيخ حسن احمد زيدان من
أهوان عزبة يرم

قبل راقب الشراء المحضود

انه في يوم الخميس ١٦ مارس سنة ١٩٣٣
الساعة ٨ صباحا بناحية كفر عمارة والايام التالية
سيباغ بلسوسه ملك الشيخ امين على

الصلوى من الناحية تقادا للحكم ن ١٢٦١ سنة ٩٣٠
و.هـ لبلغ ١٧٨٢ قرش صاغ بخلاف أجره النشر
والبيع كطلب الحاج احمد حسن سولج
والشيخ محمد سعيد بيلبي

قبل راقب الشراء المحضود

انه في يوم الخميس ١٦ مارس سنة ١٩٣٣
من الساعة ٨ الفريكي صباحا بناحية المبرات مركز
طوطا ويوم الخميس ٢٣ من بستر طوطا والايام
التالية له انارم المثل

سيباغ متولات منزلية وغلان موضحة
بعضر المجر ملك محمد عبد الرحمن و.هـ من
الناحية تقادا للحكم ن ٧١٧٣ سنة ١٩٣٢ و.هـ
لبلغ ٣٥٤٩ بخلاف النشر

والبيع بناء على طلب ابراهيم افسدى محمد
ميسى التاجر بطوطا

قبل راقب الشراء المحضود

انه في يوم السبت ١٨ مارس سنة ١٩٣٣ من
الساعة ٨ صباحا بناحية البرانية وفي يوم الاربعاء
٢٢ من سوق النور

سيباغ موانى موضحة بعضر المجر ملك
محمد احمد الشيخ على و.هـ لبلغ ٨٦٧ قرش صاغ
بخلاف أجره النشر وما يستبد تقادا للحكم ن ٤٤٨٥
سنة ١٩٣٢

والبيع كطلب المولايه عبد فركوح الامون
قبل راقب الشراء المحضود

انه في يوم السبت ١٨ مارس سنة ١٩٣٣ من
الساعة ٨ الفريكي صباحا بناحية ميت محمود
مركز أجا

سيباغ ملا موانى ومتولات وغلان
مينة بعضر المجر ملك الموانى محمد المجر
والشماوي محمد مشالي من الناحية تقادا للحكم
ن ٣٢١٢ سنة ٩٣٢ و.هـ لبلغ ٥٣٠ قرش ما
بخلاف أجره النشر

والبيع كطلب محمد المجر ملك الموانى
ميت محمود
قبل راقب الشراء المحضود

انه في يوم السبت ١٨ مارس سنة ١٩٣٣
من الساعة ٨ الفريكي صباحا بناحية عزبة جيسو
واضى بيع درابيل مركز تلا وفي يوم ٢٥
يسوق تلا

سيباغ ٣٠ اردب لبح وموانى موضحة
بعضر المجر ملك جيسو جيسوي واضى من
الناحية تقادا للحكم ن ٣٩٠١ سنة ١٩٣٢
و.هـ لبلغ ١٧٩٨ قرش صاغ بخلاف ما يستبد
والبيع بناء على طلب الموانى قسطنطين
كودونليون التاجر بتلا

قبل راقب الشراء المحضود

انه في يوم الاحد ١٩ مارس سنة ١٩٣٣
من الساعة ٨ صباحا بشارع السنية بركة ٨٩
قسم بولاق

سيباغ ٧٩ قطه أدوات فهور ملك الجيه
جوى السصار تطبيقا للحكم ن ٢١١٧ سنة ١٩٣٢
و.هـ لبلغ ١١ ج ٨٨٠م

والبيع كطلب السيد بن قيسو حسن ملك
بالقول رقم ٨ بقطعة التوبخ محمد قسم شبرا بصر
قبل راقب الشراء المحضود

انه في يوم ٢٠ مارس سنة ١٩٣٣ من الساعة
٨ الفريكي صباحا بكنز الجنيه مركز طوطا
سيباغ الرزاد المسمى ٣ لرادب لبح ملك محمد
مصطفى طالب من الناحية تقادا للحكم بركة ١٠١٢
سنة ١٩٢٨ و.هـ لبلغ ٢٠٩ قرش بخلاف أجره
النشر وما يستبد

وهذا البيع بناء على طلب محمد افسدى محمد
التاجر
قبل راقب الشراء المحضود

١٠
مليارات

الجامعة

٤٤
صفحة



الآنسة نجلاء عبده

الملكة التي تقوم بتدريس اللغة في

(الجامعة)

طبعة الأولى